

TULLIDOS: AUSTRERIDAD Y DEMONIZACIÓN DE LAS PERSONAS DISCAPACITADAS. RECENSIÓN

CRIPPLED: AUSTRERITY AND THE DEMONIZATION OF DISABLED PEOPLE. CRITICAL REVIEW



Dr. Juan Andrés Pino-Morán

Licenciado en Ciencias de la Ocupación Humana. Doctor en Sociología. Escuela de Salud. (Universidad de O'Higgins, Rancagua) Chile.

<https://orcid.org/0000-0001-7027-6908>



Pablo A. Cantero Garlito *

Diplomado en Terapia Ocupacional. Doctor en Investigación Sociosanitaria. Facultad de Ciencias de la Salud. (Universidad de Castilla – La Mancha, Talavera de la Reina, Toledo), España.

<http://orcid.org/0000-0003-4406-392X>

E-mail de contacto: Pablo.Cantero@uclm.es

*autor para la correspondencia

Las personas con diversidad funcional siguen siendo un colectivo de atención y trabajo muy importante en el quehacer de la Terapia Ocupacional, sin embargo, cada vez existe una mayor preocupación y énfasis sobre las condiciones sociales, políticas y culturales que generan su exclusión. De ahí, la relevancia de reflexionar y problematizar la obra de Frances Ryan, voz autorizada tanto desde su experiencia de vida y como desde la profesional, quien nos sumerge en el impacto de las políticas de austeridad en la vida cotidiana de personas con diversidad que viven en Reino Unido y que han encarnado la precarización de sus posibilidades de existencia, ejemplificando con agudeza comprometida la violencia que sistemáticamente son sometidas aquellas corporalidades consideradas ilegítimas para la racionalidad heteropatriarcal neoliberal actual.

People with functional diversity continue to be a very important group of care in the work of Occupational Therapy. However, there is increasing concern and emphasis on the social, political and cultural conditions that generate their exclusion. Therefore, the relevance of reflecting and problematizing the work of Frances Ryan, an authoritative voice from her life experience and technical expertise, who immerses us in the impact of austerity policies on the daily lives of people with diversity living in the United Kingdom and that they have embodied the precariousness of their possibilities of existence, acutely exemplifying the violence that those corporeality considered illegitimate for the current neoliberal heteropatriarchal rationality are systematically subjected.

LIBRO OBJETO DE LA RECENSIÓN

Frances R. Tullidos: Austeridad y demonización de las personas discapacitadas. Madrid: Capitán Swing; 2020.

DeCS Personas con Discapacidad; Marginación Social.

MeSH Disabled Persons; Social Marginalization.

Texto recibido: 16/01/2021

Texto aceptado: 14/05/2021

Texto publicado: 31/05/2021

Derechos de autor



RESUMEN DEL LIBRO

Frances Ryan es periodista y activista, columnista habitual en el diario británico "The Guardian" donde escribe sobre temáticas vinculadas a la desigualdad en materia de salud y políticas sociales, pero muy especialmente, suele realizar una mirada interseccional acerca de la diversidad funcional. En 2019 publica "Crippled: Austerity and the Demonization of Disabled People" ⁽¹⁾ que ha sido recientemente traducido y publicado en español por la editorial Capitan Swing para el cual, además, la autora ha hecho un prólogo especial en el que pone de manifiesto el impacto que la pandemia de la COVID – 19 ha tenido sobre este colectivo.

En "Tullidos", título reivindicativo que se apropia de un insulto con orgullo para desactivar sus efectos discriminadores, Ryan recorre las vidas e historias de muchas personas con diversidad funcional en Reino Unido para mostrar cuál es su situación actual, analizando diferentes focos que aborda en sus seis capítulos: pobreza, trabajo, independencia, vivienda, mujeres y niños.

Con esto, la autora pone de manifiesto cómo las políticas de austeridad que se han venido llevando a cabo en la

última década están teniendo un importante impacto negativo en la vida cotidiana de las personas pero también una nueva corriente discursiva de "demonización" por parte de la sociedad británica que esta considerando como parásitos sociales a las personas con discapacidad por supuestamente aprovecharse de las ayudas públicas, algo que venía denunciado Owen Jones ⁽²⁾ desde principios de la década al afirmar que la clase trabajadora se había convertido en objeto de miedo y escarnio.

Este ejercicio estratégico de gubernamentalidad esta generando un imaginario cultural prejuicioso sobre la realidad de las personas con discapacidad que Judith Butler ⁽³⁾ muy bien lo explica como parte de los mecanismos de poder discursivos que pretenden invertir la violencia para justificar la reducción y eliminación de los derechos sociales. Así el argumento moral de un supuesto colectivo perezoso es utilizado para justificar la violencia estatal y sus recortes presupuestarios.

DISCUSIÓN

La autora señala que en el 2017 la Organización de Naciones Unidas (ONU) hace público un demoledor informe en el que calificaba de fracaso del Gobierno Británico en el "reconocimiento de los derechos de las personas discapacitadas a vivir de forma independiente en la comunidad", los recortes en las prestaciones, penalizaciones económicas por habitaciones libres, campañas de desprestigio de las personas con discapacidad, esto es importante ya que históricamente las políticas en Reino Unido han sido un ejemplo para el mundo internacional por sus políticas de reconocimiento hacia las personas con discapacidad.

Algunas de las cifras que señala el libro resultan escandalosas: "cuatro millones de adultos discapacitados viven por debajo del umbral de pobreza", "un millón de personas discapacitadas viven sin la atención social que necesitan" esto nos muestra y explica la relación entre las condiciones materiales y su impacto de la vida diaria y las rutinas de las personas con discapacidad.

La severidad de esta situación es que "la muerte ha pasado a formar parte del sistema de prestaciones sociales británico, donde personas con enfermedades que ponen en riesgo sus vidas pueden ser consideradas aptas para el trabajo" ⁽¹⁾ esto es parte que desde el pensamiento foucaultiano ⁽⁴⁾ viene trabajándose como una expresión biopolítica y específicamente una táctica de gobierno para literalmente hacer vivir y dejar morir.

Por lo tanto, encontramos un agudo análisis de sobre la situación actual de las personas con discapacidad en el Reino Unido, cuestión paradójica para nuestras experiencias y percepciones en nuestros países del sur, considerando la vanguardia histórica que propone el eurocentrismo para el mundo en el trato hacia sus ciudadanos.

LÍNEAS DE DESARROLLO

En primer lugar, cabe plantearse seguir profundizando desde una perspectiva interseccional en el análisis de los determinantes sociales de la salud desde una mirada ocupacional. Por otro lado, el texto entrega implicaciones para la Terapia Ocupacional, especialmente para su vocación sociocomunitaria, por medio de su énfasis en el modo de ser y pensar las comunidades de otro modo. El ser-en-común se define y constituye por una deuda. Estamos a cargo de nuestro con, es decir, de nosotros. Esto nos permite ser con los demás sin exclusiones, pero siempre manteniendo la afirmación por la alteridad y la diferencia.

VALORACIÓN CRÍTICA

En "Yo, Daniel Blake", una de las últimas películas del octogenario director británico Ken Loach, comienza con la pantalla en negro en la una voz femenina, que se identifica como Amanda, va realizando preguntas al protagonista para ver si tiene derecho a la prestación por "incapacidad". Las preguntas no nos deberían resultar ajenas a los terapeutas ocupacionales: ¿Es capaz de andar más de 50 metros si la ayuda de otra persona? ¿Puede levantar un brazo para introducir algo en el bolsillo? ¿Puede levantar los brazos tanto como para ponerse un sombrero? Daniel Blake enfadado por la absurdez de las preguntas le insiste a la chica que lo que quiere es hablar de su corazón. Pero ella insiste y le amenaza con que si no contesta a sus preguntas no va a obtener la ayuda que necesita y que, además, podría ser sancionado.

Daniel Blake, si fuese un personaje real podría ser cualquiera de las personas a las que ha ido entrevistando



Frances Ryan y que interpela al compromiso de los terapeutas ocupacionales con las personas con diversidad funcional. No sólo en los procesos de rehabilitación, sino, también, en la defensa de unas mejores condiciones de vida que son, en suma, unas mejores y más satisfactorias ocupaciones.

Por otra parte, en su discurso de agradecimiento por la Palma de Oro del Festival de Cannes Ken Loach por "Yo, Daniel Blake" decía que "El cine tiene que mantener una postura de lucha ante el poder. Otro modelo de sociedad es posible y hasta necesario al impuesto estos años por el neoliberalismo" (3). Tal vez hoy sea más necesario que nunca cambiar la palabra cine por las palabras Terapia Ocupacional y buscar un mayor compromiso profesional y acompañar a los activismos y movimientos sociales de las personas con diversidad funcional que vienen denunciando del capacitismo de la sociedad y el Estado.

Finalmente, uno de los grandes aportes del libro es que logra ejemplificar como los derechos ganados, nunca se aseguran para siempre, y que constantemente los grupos constituidos como minorías se ven amenazados en mantener sus condiciones de vida, prolongando su vulnerabilidad.

AGRADECIMIENTOS

No se ha tenido financiación para la realización de este trabajo.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

En el presente artículo, JAPM y PACG se han encargado de realizar la búsqueda bibliográfica y redacción del resumen del libro, discusión, línea de desarrollo, valoración crítica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Frances R. Tullidos: Austeridad y demonización de las personas discapacitadas. Madrid: Capitán Swing; 2020.
2. Jones O. Chavs: La demonización de la clase obrera. Madrid: Capitán Swing; 2012.
3. Krivine A. Ken Loach recibe la Palma de Oro... ¡antiausteridad! - Viento Sur. 2016 [cited 2021 Feb 14]; Available from: <https://vientosur.info/ken-loach-recibe-la-palma-de-oro-antiausteridad/>
4. Foucault, M. Defender la sociedad. Buenos Aires: Fondo de cultura económica; 2009.

Derechos de autor

