

QUE LA VIDA IBA EN SERIO UNO LO EMPIEZA A COMPRENDER MÁS TARDE

THAT LIFE WAS SERIOUS, ONE BEGINS TO REALISE IT LATER



Miguel-Ángel Talavera-Valverde

Doctor en Ciencias de la Salud. MSc. Terapeuta ocupacional. Integrante de la unidad de investigación INTEGRA SAÚDE (UDC. España). Profesor Departamento de Ciencia de la Salud. Universidade da Coruña. España. Integrantes del grupo de investigación SINERGIA (UVALLE. Colombia). Terapeuta ocupacional en Xerencia Xestión Integrada Ferrol. España Director TOG (A Coruña) www.revistatoq.com
ORCID: 0000-0002-9817-373XE

Mantenerse en pie y seguir erguido frente a todo. Sentirse parte de un todo que nos lleva a darnos de cuenta que la vida pasa. Que lo que somos es por nuestras decisiones, nuestras acciones, el ambiente donde nos hemos movido y nos movemos, la cultura de la que venimos y la que hacemos o las relaciones con otras personas. Un proyecto de vida que va modificando su dimensión en función de nuestras inquietudes y significaciones, pero que sobre todo se va consolidando gracias a las personas que nos hacen ver que la vida merece la pena.

To stand up and remains upright in the face of everything. Feeling part of a whole that leads us to realize that life happens. That what we are is due to our decisions, our actions, the environment where we have moved and we keep moving, the culture we come from and we do, or relationships with other people. A life project modifying its dimension according to our concerns and meanings, but that above all is consolidated thanks to the people who make us see that life is worth living.

DeCS Terapia ocupacional MeSH Occupational therapy.

Texto recibido: 15/09/2021

Texto aceptado: 25/10/2021

Texto publicado: 30/11/2021

Derechos de autor



Hace unos días tuve una reunión con una compañera y un compañero de trabajo (antiguos alumnos), ahora son dos profesores, igran profesora y gran profesor! Tras la reunión y al apagar mi cámara, la primera cosa que pensé es: "estoy haciéndome viejo". Ya sé que es parte de la esencia de una persona, envejecer, pero cada vez me doy más de cuenta de que a la par que pasan los años, algo sucede. No solo las referencias del psicólogo clínico compañero de profesión a mis canas y el aumento de las mismas durante este año 2021, sino que es algo que internamente aparece.

Cierto es, cuando Loquillo⁽¹⁾ parafraseaba a Jaime Gil de Biezma⁽²⁾, uno de los poetas más influyentes de la Generación del 50 en España, decía "Que la vida iba en serio uno lo empieza a comprender más tarde, como todos los jóvenes, yo vine a llevarme la vida por delante. Dejar huella quería y marcharme entre aplausos, envejecer, morir, eran tan sólo las dimensiones del teatro. Pero ha pasado el tiempo y la verdad desagradable asoma: envejecer, morir, es el único argumento de la obra".

Aunque esta obra (No volveré a ser joven)⁽²⁾, parte de los *Poemas póstumos* de Jaime Gil de Biezma publicado en el año 1968, es un *lamento por la juventud perdida y acercamiento inevitable de la muerte*, para mi es la evidencia de que la juventud toma el relevo para convertirse en cimientos de una disciplina. Algo a que algunos o algunas no les gustan pero que se cierne en realidad; es que debemos ser influyentes para sentirnos influidos e influidas, en este caso dos personas que otrora fueron una alumna y un alumno pero que ahora despuntan como grandes profesionales. Debemos sentirnos bien, cuando una alumna o un alumno superan al maestro o maestra en cualquiera de sus formas, algo que es normal, lógico y es parte de la vida profesional.

Curiosamente la escasa producción de Jaime Gil de Biezma es producto de una tremenda autoexigencia y rigor creativo y digo curiosamente porque esa misma situación debería ser parte de nuestro compromiso con la disciplina. Somos un colectivo que en ocasiones (cada vez menos) carece de esa autoexigencia y rigor creativo. Se busca el placer inmediato, la obtención del logro sin rigor, sin creatividad, alienado dentro del lobby donde resides o donde te dejan residir.

Hasta donde estamos dispuestos y dispuestas a resistir la posición que nos otorga el conocimiento, hasta donde somos capaces de darnos cuenta que los momentos son parte de la vida y que cada momento se escribe

enseñando, ayudando, colaborando, delegando o visualizando un trabajo bien realizado. Hace años ya mostrábamos la necesidad de reconocer a nuestros maestros y maestras, a esas personas mentoras, a nuestros líderes y lideresas⁽³⁾. Ahora escribo porque es necesario visualizar, reconocer y potenciar nuestra transición. Es necesario que demos paso a personas que superen con creces no solo el conocimiento, sino las ganas, la pasión y la ilusión de hacer y construir una disciplina llena de exigencias, de rigores y de creatividad.

Desde que me di de cuenta que ser joven tiene su caducidad, he comprendido que la vida es el teatro de los sueños en el que suceden cosas tan bonitas como darte cuenta que envejeces y de que ese alumno y esa alumna ahora te superan con creces.

Dejar huella quería y marcharme entre aplausos, envejecer, ser parte de la disciplina, crecer con ella y junto a ella. Una la realidad que tengo la suerte de vivir todos los días y gracias no solo a estas dos personas, sino a un número que no es tan grande pero sí importante de otros y otras que tengo la suerte de conocer, marcan lo que soy y lo que aun seré, sin miedo a envejecer y verme superado por la lógica de la juventud que de forma exigente y con un rigor creativo, superan al maestro.

Parte 2

Volumen 18 Número 2 de TOG (A Coruña) www.revistatog.com

Nuestra intención como publicación perteneciente al Colegio Profesional de Terapeutas Ocupacionales de Galicia, es ofrecer a la disciplina y sus integrantes el mejor de sus espacios para compartir ciencia. Como ya anunciamos TOG (A Coruña) realizó una migración al sistema OJS, cambiando su interface por completo y modificando partes de la misma. Seguimos trabajando en el ajuste de la web y en un ajuste de sus normas de publicación en revisión durante todo 2022.

La gestión del trabajo de TOG (A Coruña) y en especial de la secretaría a la hora de gestionar el volumen de documentos que llegan, está siendo clave, los tiempos de respuesta editorial para este año han ido decreciendo. No podemos dejar de dar las gracias al resto de personas integrantes de TOG (A Coruña) que desinteresadamente colaboran con esta publicación con el objetivo de desarrollarla.

El proyecto de TOG (A Coruña), sigue creciendo, en los próximos meses, se harán efectivas algunas bajas y se realizarán incorporaciones de nuevas y nuevos miembros al comité científico de TOG (A Coruña). Se intenta que este comité sea cambiante constantemente para de esa forma poder ajustarnos a determinados estándares de calidad en la revisión de manuscritos. Es por ese motivo que se realizará una continua regeneración del mismo. Los cambios que se vayan realizando en esta revista podrán seguirse en la sección de quienes somos o por medio de nuestras redes sociales. Recordar que la dirección de e-mail donde enviar los documentos para su publicación es: togrevista@gmail.com

Gracias nuevamente por confiar en TOG (A Coruña). Desde aquí volver a agradecer a los y las profesionales que colaboran desinteresadamente con esta publicación para que ésta crezca, a los lectores y lectoras, autoras y autores, y sobre todo al Colegio Profesional de Terapeutas Ocupacionales de Galicia, a sus socios y socias por apostar por una revista que aglutine nuestro conocimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Canal Saturno TV. Loquillo y Ara Malikian: "No volveré a ser joven" [video en internet]. Youtube 21 de septiembre de 2016. [citado 30 de octubre de 2021]. Recuperado a partir de: https://www.youtube.com/watch?v=wiA_Zz2hBKs
2. Gil de Biedma J. Poemas postumos. Madrid; Poesía para todos: 1968.
3. Talavera Valverde MA. Razonamiento clínico y diagnóstico en terapia ocupacional. Madrid; Síntesis: 2015.
4. Souto Gómez AI, Talavera Valverde MA, Facal Fondo T, Rodríguez Otero LM. Terapia ocupacional y promoción de la salud. Madrid; Síntesis: 2015.

Derechos de autor

