

## TEJER: UNA OCUPACIÓN SIGNIFICATIVA

### KNITTING: A MEANINGFUL OCCUPATION



**Patricia Borau Lacasa**

Terapeuta ocupacional en Servicio Aragonés de Salud. Master en Gerontología Social, Master en Relaciones de Género (Zaragoza. España)



**Marta Marín Berges\*<sup>a</sup>**

Terapeuta ocupacional en Centro de Día Romareda, Profesora Asociada Facultad Ciencias de la Salud de la Universidad de Zaragoza, Presidenta del Colegio Profesional de Terapeutas Ocupacionales de Aragón. (Zaragoza. España)

**E-mail de contacto:**  
[mmarinb@salud.aragon.es](mailto:mmarinb@salud.aragon.es)

\*autora para la correspondencia

Este documento pretende reflexionar sobre el envejecimiento que se está produciendo en nuestra sociedad y cómo las ocupaciones significativas pueden producir beneficios en la salud de nuestros mayores, analizando en particular la actividad de tejer, ocupación típica del género femenino que parece recuperar su importancia en la actualidad a través de su significado antropológico.

This document aims to reflect on the aging that is taking place in our society and how significant occupations can produce benefits in the health of our elders, analyzing in particular the activity of weaving, a typical occupation of the female gender that seems to recover its importance today through its anthropological meaning.

**DeCS** Envejecimiento Saludable; Ocupaciones; Calidad De Vida; Empoderamiento **MeSH** Healthy Aging; Occupations; Quality Of Life; Empowerment **Palabra clave** tejer **Key word** knit

**Texto recibido:** 22/05/2021 **Texto aceptado:** 28/10/2021 **Texto publicado:** 30/11/2021

Derechos de autor



La Organización Mundial de la Salud (OMS a partir de ahora) ha desarrollado el segundo plan de acción de Estrategia mundial sobre el envejecimiento y la salud, se trata del plan para la Década del Envejecimiento Saludable 2020-2030, en donde éste se define como "el proceso de desarrollar y mantener la capacidad funcional que permite el bienestar en la vejez. La capacidad funcional viene determinada por la capacidad intrínseca de una persona, es decir, por la combinación de todas sus capacidades físicas y mentales, por el entorno en el que vive (...) y por las interacciones entre ambos." Entre sus objetivos destaca una educación de calidad para las personas mayores, que les permita hacer lo que valoran y conservar su identidad e independencia, sin olvidar la igualdad de género, ya que en general, las mujeres mayores presentan mayor vulnerabilidad a la pobreza, lo que afecta a la igualdad de oportunidades<sup>(1)</sup>.

Es fácil relacionar estos conceptos con la definición que el Marco de trabajo para la práctica de la Terapia Ocupacional: proceso y dominio de la AOTA, nos ofrece sobre las ocupaciones, especificando que éstas, "son fundamentales para la salud, la identidad y el sentido de competencia de un cliente (...) y tienen un significado y valor particulares para ese cliente"<sup>(2)</sup>. Hoy en día, muchas personas mayores no tienen accesibilidad para elegir sus ocupaciones, ya sea por problemas físicos o económicos o por ser usuarias de algún tipo de servicio, como centros de día o residencias, dónde la programación del día a día viene marcada por múltiples necesidades que, en ocasiones, dejan en el olvido aquellos quehaceres que han realizado a lo largo de toda su vida.

El tejer ha sido una actividad femenina. Mariana Xochiquétzal Rivera García reflexiona sobre la actividad de tejer, sea cual sea su forma, como analogía del tejido social, como un medio para narrar no sólo lo ocurrido en un pueblo sino en el propio cuerpo de la persona, desprendiéndose de la única idea de tejido como mera ropa. En sus propias palabras "Tejer es entregarse a otros, es regalar el tiempo de creación a un ser amado, pero también es un medio de subsistencia, resiliencia, resistencia y de empoderamiento"<sup>(3)</sup>.

Siguiendo con la idea anterior, para María del Carmen Castillo Cisneros<sup>(4)</sup> "los textiles son expresiones de cambio y continuidad, de presente, pasado y futuro. Son identidad cultural, son

<sup>a</sup> Para solucionar cualquier conflicto de intereses durante el proceso, el documento ha pasado por todos los niveles de una revisión cegada por pares sin que ninguno de los dos vértices tengan alguna información que haya podido condicionar el proceso. Para ello se ha seguido el protocolo designado para este tipo de situaciones de publicación de editores en TOG (A Coruña).

...el proceso de desarrollar y mantener la capacidad funcional que permite el bienestar en la vejez...

diversidad, creatividad y vehículos de vitalidad cultural. Pero, sobre todo, son sujetos-objetos culturales que estratégicamente recurren a la memoria con miras a ser historia que nunca es estática”



El hecho de coser, tejer, bordar ha sido considerado una actividad menor, una artesanía, que no arte, seguramente por el género de quien es creadora de la misma. Se ha utilizado para domesticar cuerpo y mente de la mujer, como arma política, no hace mucho del régimen franquista<sup>(5)</sup>, pero actualmente se observa un retomar de dicha actividad como un compartir conocimiento y sabiduría entre madre e hija o abuela-nieta, una autonomía que permite la subsistencia y la individualización de la obra versus el objeto comercial, un empoderamiento subversivo que permite conocer y valorar la forma de vida de nuestras abuelas transmitiéndose generación tras generación.

### Agradecimientos

A nuestras yayas y a todas las yayas del mundo, por compartir toda su sabiduría y saber hacer. La autora MMB es integrante del comité científico nacional de TOG (A Coruña). PBL no tiene ningún conflicto de intereses. Las autoras declaran no haber recibido financiación para su realización.

### Declaración de autoría

En el presente artículo, tanto PBL como MMB se han encargado de la búsqueda bibliográfica y redacción del mismo. PBL se ha encargado de tomar la fotografía con permiso de la protagonista.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Organización Mundial de la Salud. 1. ¿Por qué hace falta una acción concertada y sostenida? 1.1. 2020;1-31. Disponible en: [https://www.who.int/docs/default-source/decade-of-healthy-ageing/final-decade-proposal/decade-proposal-final-apr2020-es.pdf?sfvrsn=73137ef\\_4](https://www.who.int/docs/default-source/decade-of-healthy-ageing/final-decade-proposal/decade-proposal-final-apr2020-es.pdf?sfvrsn=73137ef_4)
2. American Occupational Therapy Association. Occupational therapy practice framework: Domain and process (4th ed.). American Journal of Occupational Therapy. 2020; 74(Suppl. 2): 7. Disponible en: <https://doi.org/10.5014/ajot.2020.74S2001>
3. Rivera García MX. Tejer y Resistir. Etnografías Audiovisuales y Narrativas Textiles. Universitas (Stuttg). 2017;(27):139.
4. Castillo C. Hilar memorias para para tejer historia: hacia una antropología textil en Oaxaca. REA. 2020; 29: 125-39. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.14201/rea20209125139>
5. Briones Dijort M. Arte y feminismo en España (1963-1977): Identidades, estereotipos y marginación femeninas [trabajo fin de master]. Universitat Oberta de Catalunya (UOC); 2021. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10609/129087>

Derechos de autor

