

Autoras

Antonella Trotta^a, Tamara Batallón Costa^b, Irma Pistolesi^c.



Resumen

este documento pretende promover el desempeño de actividades artísticas, recreativas y socioculturales para personas con diferentes discapacidades que se encuentran institucionalizadas. Pudimos observar que las mismas generan un impacto significativo en la salud de las personas, como son el bienestar físico, psíquico y emocional, permitiéndoles además la exploración de su propia subjetividad.

Palabras claves Recreación; Discapacidad; Institucionalización; Arte; Subjetividad.

Summary

This document aims to promote the performance of recreational and socio-cultural artistic activities for people with different disabilities who are institutionalized. We observed that they generate a significant impact on people's health, such as physical, psychological and emotional well-being, allowing them to explore their own subjectivity.

Keywords Recreation; Disability; Institutionalization; Art; Subjectivity.

Como citar este documento

Trotta A, Batallón Costa T Pistolesi I. Subjetivando murales. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2019 [fecha de la consulta]; 16(29): 107-8. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num29/pdfs/foto2.pdf>

Lévanos_Get up_Llévanos



Derechos de autor



Texto recibido: 20/04/2019 Texto aceptado: 27/04/2019 Texto publicado: 31/05/2019

Pintar una pared de la institución, no fue sólo “pintar una pared”.

La creación de dicho mural surgió a partir de la necesidad de pensar una actividad artística y recreativa en modalidad de taller para las personas con diferentes discapacidades que asisten al Centro de Día de la Institución San Camilo, muchos de ellos viven allí y otros sólo asisten a los diversos dispositivos que se dictan durante el día. Participaron en la organización y puesta en práctica de esta actividad dos psicopedagogas y una Profesora de Arte, quienes contribuyeron cada una desde su área para el desarrollo y creación del mural.

La recreación comprende ejercitar tanto la participación social como la pertenencia grupal, estimulando, enriqueciendo y creando un ámbito de contención adecuado para el desarrollo de las personas. Asimismo, contribuye al fortalecimiento de vínculos afectivos, tan importantes en este tipo de población, para sentirse acompañados y seguros de sí mismos. La participación activa, como lo es pintar un mural, lo responsabiliza individual y colectivamente por lo que piensa, hace y disfruta, realizándola en un espacio compartido, en el que se le permite elegir, tomar decisiones y ser autor de su creación. Un tiempo que le permite ser y hacer. Una actividad que posibilita un pensamiento propio y crítico.

^a Licenciada en Psicopedagogía, psicopedagoga en el Servicio de Rehabilitación del Hospital San José de Pergamino E-mail de contacto: antotrotta@hotmail.com ^b Psicopedagoga, Operadora Pedagógica en el Hogar y Centro de Día San Camilo, Acompañante Terapéutica en una escuela de la ciudad de Pergamino (Bs. As.), E-mail de contacto: tamybatalloncosta15@gmail.com ^c Profesora de Artes Plásticas, Profesora voluntaria en el Hogar y Centro de Día San Camilo, E-mail de contacto: eves_13@hotmail.com



Consideramos que es necesario el desarrollo del arte y la estimulación sensorial ya que son una importante herramienta para que el ser humano pueda desenvolverse sanamente en relación al mundo que lo rodea. Pintar una pared de la institución, no fue sólo "pintar una pared", sino que en el acto de preparar los materiales para hacerlo y pintarla, cobró relevancia y significatividad porque son ellos quienes pasan la mayoría de su tiempo allí, en su espacio, su hogar. Un lugar que transformaron y le dieron identidad propia de manera muy especial y alegre con colores, dibujos y mensajes positivos, cuando antes eran solo paredes blancas.



Poner el cuerpo en movimiento, poder pintar, usar

Mural pintado por adolescentes, adultos y adultos mayores, en homenaje al artista plástico Milo Lockett, pertenecientes al Hogar y Centro de Día San Camilo de la ciudad de Pergamino, Provincia de Buenos Aires en septiembre-octubre de 2017.

adaptaciones, ponerse de acuerdo con los compañeros, dividir las tareas, elegir los colores, sentir el pincel con pintura desplazarse por la pared, también tuvo una repercusión cognitiva, ya que se pusieron en juego diferentes aspectos como la atención, las gnosias, las funciones ejecutivas, las praxias, el lenguaje, la cognición social y las habilidades visoespaciales.

Las sensaciones constituyen la fuente principal de nuestros conocimientos, tanto sobre el mundo exterior como sobre nuestro organismo. Según Luria, las sensaciones son los canales básicos por los que la información interna y externa llega al cerebro, dándole al ser humano la posibilidad de orientarse en el medio circundante y con respecto al propio cuerpo ⁽¹⁾.

Cuanto más abiertos estén nuestros sentidos al medio que nos rodea, más fortaleceremos el cerebro y sus conexiones y con ello el proceso de aprendizaje y/ o adquisición de conocimientos.

Parafraseando al Dr Alfred Tomatis en 1982, entendemos que una estimulación sensorial es la apertura de los sentidos, que nos comunica la sensación de estar más vivos. Los colores son más intensos, los olores más sutiles, los alimentos tienen otro sabor y una textura más refinada. La vida en general tiene otro significado, porque los sentidos pasan a un primer plano, favoreciendo el vivir más intensamente. Una estimulación sensorial provoca entonces como un estado de receptividad sensitiva que repercute en una mayor atención, la que a su vez es como la mecha que enciende la conciencia⁽²⁾.

Referencias bibliográficas

1. Luria AR. Sensación y percepción. Barcelona: Fontanella; 1981.
2. Gómez Gómez MD. Aulas Multisensoriales en Educación Especial. Madrid: Ideaspropias; 2010.

Lévanos_Get up_Llévanos



Derechos de autor

