

EL ARTE DE PINTAR ALEGRA EL ALMA Y COLOREA LA VIDA. VISIÓN DEL TERAPEUTA OCUPACIONAL

THE JOY OF PAINTING AND ITS IMPACT ON LIFE HAPPINESS. THE OCCUPATIONAL THERAPIST'S PERSPECTIVE



Virginia Jurado Ruiz*

Terapeuta ocupacional. Master Neuroterapia Ocupacional. Servicio Andaluz de Salud. España
ORCID 0000-0001-7042-4739.

Correo electrónico de contacto
Virxy_811@hotmail.com

* persona autora para correspondencia



Luna Begines Fernández

Terapeuta ocupacional. Master investigación clínica. Master Neuroterapia Ocupacional. Servicio Andaluz de Salud. España.
ORCID 0000-0002-9104-6738.



Laura Cerón Lorente

Terapeuta ocupacional. Master investigación clínica. Master Neuroterapia Ocupacional. Servicio Andaluz de Salud. España.
ORCID 0000-0002-9104-6738.

Este documento pretende reflexionar sobre el arte y los beneficios que genera en la persona, en este caso en personas de la tercera edad. Basándonos en nuestra experiencia hemos comprobado cómo personas que eran incapaces de recordar a sus seres más queridos tenían la capacidad de mantener sus destrezas artísticas intactas y descubrir nuevas actividades significativas.

This document aims to reflect on Art and the benefits it brings about in people who engage in artistic activities, specifically the elderly. Based on our experience, we have seen evidence of how patients, who were unable to remember their loved ones, were nevertheless able to keep their artistic skills intact and discover new meaningful activities.

DeCS Terapia ocupacional; Geriátrica. **Palabras clave** Arte; Beneficios. **MeSH** Occupational Therapy; Geriatric. **Key words** Arts; Benefits.

Texto recibido: 24/01/2023

Texto aceptado: 19/04/2023

Texto publicado: 31/05/2023

Derechos de persona autora



Es de vital importancia saber que el significado que le damos a una actividad viene dado por la experiencia previa de cada persona y la importancia que ésta le atribuye.

En nuestra experiencia en residencias geriátricas hemos observado que el arte no solo aporta beneficios a las personas que siempre lo han amado, sino que hay personas que descubren esta nueva habilidad tras mostrar curiosidad al ver a sus compañeros/as realizándolo. El arte tiene infinidad de formas, pero en esta ocasión y tratándose de personas de más avanzada edad cuyas limitaciones tanto físicas como mentales están latentes se realiza un arte más pausado donde mediante la pintura encuentran esa felicidad y satisfacción.

“El arte estimula las capacidades propias del individuo, desarrolla su creatividad y expresión individual como medio de lograr satisfacción y mejorar personalmente. El arte permite proyectar conflictos internos y, por tanto, ofrece la posibilidad de poder resolverlos. Toda persona es capaz de ser creativa y esto es una necesidad, un impulso innato en el individuo”⁽¹⁾.

En el arte todo vale si se trata de alegrarnos el alma. Focalizar nuestra atención en una tarea, como puede ser realizar un dibujo con acuarela, nos evade de otros problemas, nos centra en el aquí y ahora y nos permite mejorar no solo nuestro estado de ánimo sino mantener nuestras destrezas motoras, de procesamiento y de interacción social⁽²⁾. Por tanto, se pueden observar beneficios como el aumento de la autoestima de la persona, el sentimiento de autoeficacia y utilidad, el aumento de la sensación de bienestar tras ser felicitada por sus iguales y esto es muy gratificante.

Siempre y cuando las actividades que realice la persona sean significativas, tengan un propósito, puedan prevenir o mantener el buen estado funcional de la persona, y se ajusten a las necesidades de la persona y del entorno⁽³⁾, aportará beneficio a la persona.

Para descubrir qué actividades son significativas podemos usar escalas del modelo de ocupación humana (MOHO)⁽⁴⁾, como el listado de intereses adaptados, junto con la evaluación inicial por parte del o la profesional. Es de vital importancia saber que el significado que le damos a una actividad viene dado por la experiencia previa de cada persona y la importancia que ésta le atribuye⁽⁵⁾. Por tanto, siempre la significación de la actividad la va a dar la persona y seremos nosotros/as, los y las terapeutas ocupacionales quienes la acompañaremos en el camino.



Agradecimientos

Agradecer a nuestra artista, que disfrutó haciéndolo y sabiendo que sería expuesto. No hubo aporte financiero ni patrocinio. No existe ningún tipo de interés.

Declaración de autoría

VJR realizó la primera búsqueda bibliográfica, comenzó el desarrollo del documento, realizó la fotografía e hizo la revisión final. LBF y LCL, completaron el documento, contribuyeron a la corrección y posterior revisión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. López Romero B. Arte terapia. Otra forma de curar. Educ Futuro Rev Investig Apl Exp Educ. 2004; (10):101-10.
2. American Occupational Therapy Association. The Occupational Therapy Practice Framework: Domain and Process, 3rd ed. Am J Occup Ther; 2014;
3. Molina PD, Tarrés PP. Terapia ocupacional en geriatría: principios y práctica. Elsevier España; 2007. 420 p.
4. De las Heras de Pablo CG. Modelo de ocupación humana. 2015.a ed. Madrid: Síntesis;
5. Gloria de las Heras C. El arte de la terapia ocupacional. [Traducción]. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2012 [- fecha de la consulta-]; 9(16): [27p.]. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num16/pdfs/historia2.pdf>

Derechos de persona autora

