

# TODO LO QUE TENEMOS SOMOS NOSOTROS: TALLER SOBRE NEGRITUD EN LA UNIVERSIDAD

## ALL WE HAVE IS US: UNIVERSITY WORKSHOP ON BLACKNESS



### Magno Nunes Farias\*

Profesor de la Universidad de Brasilia/Facultad de Ceilândia (UnB / FCE). Doctor en Educación en la Universidad Federal de São Carlos (UFSCar). Miembro de la Red Metuia – Terapia Ocupacional Social. Líder del Grupo de Investigación Metuia Cerrado: terapia ocupacional social y juventud. Distrito Federal, Brasil. <http://orcid.org/0000-0002-9249-1497>

Correo electrónico de contacto [magnonfarias@hotmail.com](mailto:magnonfarias@hotmail.com).

\* persona autora para correspondencia



### Ana Laura Gomes de Moura

Estudiante de Terapia Ocupacional en la Universidad de Brasilia/Facultad de Ceilândia (UnB / FCE). Distrito Federal, Brasil. <https://orcid.org/0000-0003-4624-6308>.



### Micaele Bastos Avelar

Estudiante de Terapia Ocupacional en la Universidad de Brasilia/Facultad de Ceilândia (UnB / FCE). Distrito Federal, Brasil. <https://orcid.org/0000-0001-6180-9194>



### Jessica Daiane Matias Silva

Estudiante de Terapia Ocupacional en la Universidad de Brasilia/Facultad de Ceilândia (UnB / FCE). Distrito Federal, Brasil. <https://orcid.org/0000-0001-7275-8396>

Este trabajo trae el debate sobre la inserción de la población negra en la universidad, poniendo en escena una fotografía capturada en el Taller de Actividades, Dinámicas y Proyectos "Todo lo que tenemos somos nosotros": círculo de conversación y taller sobre negritud, cultura e identidad ancestral, realizada en la Universidad de Brasilia por profesor y estudiantes de terapia ocupacional, con universitarios negros. Los momentos en el Taller fueron esenciales para permitir discusiones colectivas sobre la estructura de la universidad que (re)produce racismo, autoestima y el sentimiento de pertenencia de los estudiantes negros. La actividad del Turbante puede ser analizada con un momento, aunque sea breve, a favor del rescate de la ancestralidad, profundizando en el aspecto de la negritud, con la intención de valorar la cultura y la identidad étnico-racial. Además, esta acción contribuye al debate sobre cuestiones étnico-raciales y la praxis de la terapia ocupacional.

This work brings the debate on the insertion of the black population in the university, staging a photograph captured in the Workshop of Activities, Dynamics and Projects "All we have is us": conversation circle and workshop on blackness, culture and ancestral identity, conducted at the University of Brasilia, carried out by professor and students of occupational therapy, with black students. The moments in the Workshop were essential to allow collective discussions about the presentations, the structure of the university that (re)produces racism, self-esteem and the feeling of belonging of black students. The activity of the Turban can be analyzed with a moment, even if brief, in favor of the rescue of ancestry, delving into the aspect of blackness, with the intention of valuing culture and ethnic-racial identity. In addition, this action contributed seeks to contribute to the debate on ethnic-racial issues and the praxis of occupational therapy.

**DeCS** Negro; Grupos Raciales; Salud de las Minorías Étnicas.  
**Palabras clave:** Terapia Ocupacional Social; Población Negra; Raza  
**MeSH** Systemic Racism; Empowerment; Social Change **Key words** Social Occupational Therapy; Black population; Race

Texto recibido: 09/04/2023

Texto aceptado: 19/05/2023

Texto publicado: 31/05/2023

Derechos de persona autora



Es urgente traer reflexiones como estas a la universidad, entendiéndola como un lugar que implica la elaboración de conocimientos críticos de las experiencias de los sujetos que están allí.

La fotografía fue tomada en un Taller de Actividades, Dinámicas y Proyecto llamado "Todo lo que tenemos somos nosotros": círculo de conversación y taller sobre negritud, cultura e identidad ancestral<sup>a</sup>, realizada en la Universidad de Brasilia - Faculdade de Ceilândia, Distrito Federal, Brasil. Esta acción fue parte del Laboratorio Metuia Cerrado: Grupo de estudios y prácticas en Terapia Ocupacional Social, y fue hecha por un profesor y estudiantes de terapia ocupacional, en una tarde, durante la Semana Universitaria 2022 de la Universidad de Brasilia, evento en el que se ofrecen varias acciones a la comunidad académica y externa.

El taller se basó en el marco teórico-metodológico de la terapia ocupacional social<sup>(1)</sup>. Su objetivo principal fue fomentar la discusión sobre la cultura, la negritud y la identidad étnico-racial entre los estudiantes negros de la universidad. Hubo la participación de 11 personas.

Se entiende que la construcción de la identidad para la persona negra es un proceso dinámico, que implica la comprensión de procesos estructurales, cotidianos, sociales,

<sup>a</sup> Del original "Tudo que nós tem é nós": roda de conversa e oficina sobre negritude, cultura e identidade ancestral. "Tudo que nós tem é nós" es un extracto de la canción *Principia*, de la cantante Emicida, con la participación de Fabiana Cozza, Pastor Henrique Vieira y Pastoras do Rosário.

subjetivos, políticos, económicos y culturales, marcados por una sociedad racista<sup>(1,2)</sup>. Uno de los espacios que puede fomentar este debate es la universidad, que históricamente excluyó estos sujetos, pero que hoy puede convertirse en un lugar de acogida.



Foto captada en el taller "Todo lo que tenemos somos nosotros": círculo de conversación y taller sobre negritud, cultura e identidad ancestral, durante la actividad del Turbante. Samantha Lima Rocha esta ayudando su colega Evelyn Sousa Nogueira de Abreu ponerse el turbante.\*

Por lo tanto, es esencial que la universidad abra el camino para valorar la cultura y la identidad negra, fomentando el desarrollo del sentimiento de pertenencia grupal y protagonismo, además de la identificación y confrontación del racismo estructural<sup>(1,3)</sup>.

El Taller en cuestión tuvo dos momentos. El primer período estaba destinado a la discusión colectiva, en la que el tema central fue el debate sobre la cultura y la identidad negra. Para ello, se utilizó el recurso de la canción *Ismália*, del cantante Emicida, con la participación de Larissa Luz y Fernanda Montenegro. En el segundo momento los miembros de la acción participaron en la actividad de uso de Turbante (entendido como símbolo étnico-racial de resistencia).

Los momentos del Taller fueron esenciales para permitir discusiones colectivas sobre la estructura de la sociedad y la universidad que (re)produce racismo, representaciones, antirracismo, autoestima y el sentido de pertenencia de los estudiantes negros.

La actividad del turbante, aunque breve, fue un espacio para el rescate de la ancestralidad, profundizando en el aspecto de la negritud, con el objetivo de valorar la cultura y la identidad

\* Los autores tienen el consentimiento de las personas participantes en la foto para utilizarla con fines de publicación.

étnico-racial.

Por lo tanto, el Taller en cuestión contribuye a los desafíos para operacionalizar una sociedad/universidad democrática y reparar las desigualdades históricas, convirtiéndose en un *locus* centrado en esta problematización.

Hacer espacio para los estudiantes negros es esencial, ya que tienen la etnia / raza como un tema importante en sus inserciones universitarias y sociales. Es urgente tener momentos con el compromiso de potencializar procesos de concienciación/empoderamiento dirigidos a estudiantes negros<sup>(1)</sup>.

Es urgente traer reflexiones como estas a la universidad, entendiéndola como un lugar que implica la elaboración de conocimientos críticos de las experiencias de los sujetos que están allí, negros y no negros, lo que implica acciones dirigidas a: el debate centrado en sujetos negros, comprometidos con la construcción de una identidad más fuerte, frente a la violencia; y, junto con esto, el debate que fomenta el tema para todos, independientemente de la identificación racial, apuntando a la lucha colectiva antirracista<sup>(4,5)</sup>.

Por último, cabe señalar que los terapeutas ocupacionales han traído cada vez más el debate sobre las relaciones étnico-raciales. Sin embargo, a pesar de los avances, hay una escasez de producción científica en terapia ocupacional sobre el tema, lo que requiere avances<sup>(1)</sup>.

### Agradecimientos

Agradecemos a todos los estudiantes que participaron en el Taller.

### Declaración de autoría

Este trabajo ha sido realizado por todos y todas las autoras desde la concepción hasta la revisión crítica del manuscrito.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Farias MN, Leite Junior JD, Amorim SGS. Por uma formação e prática antirracista: considerações para a Terapia Ocupacional. Rev Chil Ter Ocup [revista en Internet]. 2020. [citado el 22 de junio de 2023]; 20 (2): 237-247. Disponible en: <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/biblio-1392029>
2. Gonzalez L, Hasenbalg C. Lugar de negro. Rio de Janeiro: Marco Zero; 1982.
3. Munanga K, Gomes NL. O negro no Brasil de hoje. São Paulo: Global; 2016.
4. Silva PBG, Barbosa LMA. O Pensamento Negro em Educação no Brasil. São Carlos: UFSCar; 1997.
5. Munanga K. Por que ensinar a história da África e do negro no Brasil de hoje?. Rev Ins Estud Brasil [revista en Internet]. 2015. (62): 20-31. Disponible en: <https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i62p20-31>

Derechos de persona autora

